紫金农商银行 ZIJIN RURAL COMMERCIAL BANK 绿化贷
绿化金陵 贷动发展
“绿化贷”是指本行对园林绿化行业整个产业链上的各环节提供“申贷易、速度快、担保活”的特色金融服务。
详情请咨询专业网点：
城中支行：025-52378136 汤泉支行：025-58245427

年轻人对电视依赖度减少

一则“北京地区电视开机率三年降40%”的消息近期引起关注。对此,有收视率调查机构和专家称,依据开机率来判定电视影响力的方法并不科学,而且该数据不准确。但近年来,电视高峰时段的总收视率确实呈下滑趋势,尤其是青少年观众的收视时间持续下降,表明年轻人对电视的依赖正在减少。

央视索福瑞媒介研究有限公司副总经理郑维东表示,监测数据显示,北京地区开机率并没有显著变化,但电视收视高峰时段的总收视率在持续下降。“开机率反映的是多少家庭开着电视机,总收视率则反映了具体有多少人在看电视。”

央视索福瑞的数据显示,近4年来15岁–34岁观众的人均收视分钟数均在下降,但中老年人群体的人均收视分钟数呈现稳中有升。青少年观众收视时间持续减少,但老年观众看电视时间却在增加。郑维东认为,年轻人可以透过移动互联网、平板电脑、手机等媒介来接触传播内容,他们开始认为“电视不是必须的”。

然而,专家也指出,电视的影响力依旧不容小觑,尤其是在重大事件、大型活动直播、文娱活动等方面,电视仍然拥有独特的权威性及很强的影响力。

对于新媒体冲击下的电视业前景,社科院文化研究中心主任张晓明认为,随着竞争加剧,电视部门将会转变为一个内容提供机构,其发布平台也将是多样化的,不仅仅局限于向电视频道提供内容。郑维东介绍,国外电视台已在抢占互联网平台、视频播放网站及移动终端的制高点。 据新华社电

张继刚《赤壁》上演“青春版”

本报讯 由国家大剧院出品、张继刚执导的新编史诗京剧《赤壁》将于11月3日、4日在南京人民大会堂连演两场。与传统作品相比,该剧进行了一次大规模“瘦身”,选取了“赤壁之战”最经典的历史片段:铜雀兴兵、舌战群儒、结盟定计、泛舟借箭、备战借风和火烧赤壁,让观众在2小时内纵览三国烽烟。

此次来宁的《赤壁》,由奚派老生张建峰饰演诸葛亮,曹操的扮演者是京剧界知名铜锤王越,周瑜由当今京剧小生行当的佼佼者金喜全扮演,这几位主要演员都是30多岁,此次上演的《赤壁》堪称“青春版”。张继刚说:“青年版《赤壁》有一个优势就是他们与所扮演的人物本身在年龄上十分接近。在历史记载中,赤壁之战发生时,周瑜、诸葛亮、小乔也都是二十几岁的青春儿郎,所以在‘青春版’演员的表演中,也会自然流露出年轻人的气质。”

来宁演出前,《赤壁》已完成了海外巡演和国内数个城市的演出,除了精彩的故事、凝炼而纯粹的京剧表演,观众还将深刻感受到张继刚版京剧令人震撼的华丽舞美,有人称《赤壁》“体内流淌着纯正的京剧血脉,外表却堪比雄浑壮阔的电影大片”。

火烧赤壁,是全剧最高潮,也是京剧《赤壁》最引人注目的舞台奇观。火借风势,赤焰千里,整艘大船在大火中变为朽木。张继刚表示,《赤壁》是以“尊重传统”为前提,“我们绝不会把京剧弄得不像京剧”,在此基础上加入新鲜元素,因为观众来看的不仅是角儿,或者是张继刚的作品,我希望他们来看的是戏,是《赤壁》。 (董 晨)

江苏画家将“乡村”搬到剑桥

本报讯 昨日,江苏画家杨小民“乡村——杨小民中国北部乡村中国画艺术研究作品展”在剑桥大学开展。

杨小民长期以来致力于中国黄河流域乡村的写意性绘画表现,并试图构建艺术视野下的乡村视觉新图式。他的画作不仅包含了中国水墨山水特有的意境和情趣,而且还融合了鲜明的时代感和西方画作特有的印象主义风格。他充分利用线条的点染和勾勒,生动而形象地再现了中国北方乡村的粗犷、传统和与时俱进的变迁。主办方表示,这次画展一定能够给英国观众带来非同一般的艺术体验和共鸣,也一定会有益于加强英国和中国之间的文化和教育交流。

杨小民现为南京大学东方书画艺术研究中心副主任,省国画院特聘画家,此次展览由剑桥大学策划邀请。画展期间,杨小民还将在剑桥大学作“回到乡村——中国黄河流域乡村的写意性绘画表现与构建”学术讲座。 (建 城)

连云港香溢诺泰置业有限公司20%股权转让公告

根据《企业国有产权转让管理暂行办法》及有关规定,经相关部门批准,连云港香溢诺泰置业有限公司20%股权拟公开转让,现公开征集意向受让方。

一、资产概况:

连云港香溢诺泰置业有限公司主要从事房地产开发经营等业务。经中介机构评估,连云港香溢诺泰置业有限公司的资产总额评估价值为16433.37万元人民币,净资产评估价值为1993.37万元人民币。

二、20%股权转让参考价:400万元人民币。

三、报名期限:2013年10月22日—2013年11月18日。

四、联系方式:

联系人:钱先生 张先生

电话:0518–85100969 85106921

详情请登陆www.lygcq.com网站或来电垂询。

连云港市产权交易所有限公司

2013年10月22日

CFP供图

选秀少了,原创能多起来吗

——『加强版』卫视节目调控新近出炉

新一轮卫视节目调控新近出炉。新闻出版广电总局近日下发通知,确定了2014年上星综合频道调控政策:歌唱类选拔节目,总局每季度择优选择一档安排在黄金时段播出;各频道每年播出的新引进境外版权模式节目不得超过1个;新闻、生活服务、动画和少儿、纪录片、对农等公益性节目播出时长每周平均不少于30%,其中,每天至少播出30分钟国产动画或少儿节目及国产纪录片等。

这一最新政策被媒体称为“加强版限娱令”。各大卫视对此都作出积极回应,浙江电视台副总编辑夏陈安称,此次调控措施针对的是电视创新不足、克隆重复、娱乐过滥、竞争过度、浪费过多等大众关注的问题,是好事。北京电视台副总编辑徐滔说,“增加国产动画片和纪录片播出的规定体现了媒体责任”。但2014年的卫视节目究竟如何改动,各大卫视尚还难拿出确切方案。江苏卫视宣传负责人刘宇哲表示,“台里已经接到通知,但明年节目编播形式还没有确定,在研究学习后才能作出具体决定。”

近年来针对电视荧屏的“限娱令”一道接一道,调控力度不可谓不强:2009年,规定《超级女声》取消短信投票,直播不得超过十次,每次不得超过90分钟;2010年,整饬了相亲类节目中泛滥、造假等问题;2011年,广电总局下发“限娱令”,规定婚恋、涉案等7类节目被限,黄金档每周娱乐节目不超两档,全国省级卫视一年选秀类节目不超10档,类型不得重复。

然而,限娱令下,荧屏生态并未有明显改善。这些年一打开电视,满眼皆是唱歌比赛、征婚节目,跟风盛行,制作粗糙泛滥。刚刚过去的“最热选秀季”,各大卫视十多档选秀节目混战暑期档,各家栏目为了争夺选手挖空心思、竭泽而渔。播出时间撞车,节目形式雷同,观众手握遥控器换来换去,只能抱怨“傻傻分不清楚”。

打造绿色荧屏,已成为业内人士与观众的共同呼声。对此,新闻出版广电总局的发言人表示,这次“升级版限娱令”的最终目的,是为了使电视节目更加丰富多样,满足观众多样化收视需求。在歌唱类选秀方面,按照“通知”规定,2014年,在黄金档里,全国所有卫视全年总共只能播出4档歌唱类选秀节目。如何才能拿到这4档节目中的其中一档,可以预见,在未来的时间里,34家上星频道之间又将经历一场残酷竞争。

这次“加强版限娱令”对于引进境外版权节目按下暂停键,直指国内电视制作缺乏创意的软肋。近年来靠购买国外成熟节目的版权,已成为各卫视一条收视捷径。火爆荧屏的浙江卫视《中国好声音》节目版权购自荷兰,湖南卫视《我是歌手》的版权来自于韩国原版《我是歌手》,最近蹿红的《爸爸去哪儿》翻版自韩国同名节目,这些火爆一时的节目都延续了“拷贝+粘贴”的模式。

南京师范大学新传院教师、资深评论员魏明分析说,“过度模仿的恶果,是电视台尝到了低成本高收益的甜头,因此更加不愿意花时间、花精力、花钱去做原创节目,这种既省事又省钱还能立竿见影的做法,让电视台争相效仿,造成了恶性循环。”

针对“加强版限娱令”中调整纪录片、动画片比例的规定,影视制片人孙吉顺坦言,现在多数卫视都没有或者很少备播动画片和纪录片,尤其是国产的。而“加强版限娱令”是否意味着,起码明年,国产动画片和纪录片将迎来一个收购高峰期?这让他担忧,“这其中的人脉、资源等明箱暗箱操作是否会催生第三方交易或中介平台?”

“提高节目质量比调整节目编播时间更重要。”在魏明看来,“升级版限娱令”的出发点是值得认同的,但要防止“头痛医头脚痛医脚”。现在,电视台需要解决的问题是节目创新不够、节目设置问题以及节目储备不够,而现实条件是,优秀国产纪录片、动画片等并不多。电视台的应对之策很可能是:一,不断循环播放那些符合条件的节目;二,赶制符合要求的节目,而短时间内不可能做出高品质的好节目,很可能会出现不少粗制滥造的应景之作。这种结果与禁令发布的初衷是背道而驰的。

也许,光靠一个简单的“限”字,不可能达到治标更治本的目的。“优质节目不足,说到底是原创能力缺失。”对此魏明呼吁,“一台优质的原创节目,从策划到实施运作都需要时间。电视台不能为了短期收视率和经济利益,匆匆上马那些‘捞钱快’的节目,要好好沉淀下来,打造一批真正有自身特色、有思想内涵的品牌栏目。”

其实,最近不少电视台已纷纷主动转型,创新思路。央视推出的《汉字听写大会》引起了大众关注中国汉字的热情,上周河北卫视开播的《中华好诗词》,以弘扬中国传统诗词为目的,也引起广泛关注……这些逃离了“娱乐大战”的栏目,大多为电视台原创,不靠明星、炒作、绯闻,却也能赢得不少关注度与美誉度,值得借鉴。

本报实习生 沈琰琳
本报记者 顾星欣
本报制图 张晓贞 配图:本报资料

不能让他走

汪 光棒

秋意渐起的时候,2013年的中超到了尾声。赛季末的中超,有令人作呕的默契球,有咸鱼翻身的励志戏,也有令人动容的挽留。

“孔卡别走”是最近广州球迷发出的最强音,因为这个城市,似乎已经离不开恒大;而这支恒大,又离不开孔卡。恒大初涉足坛时,给人的印象是暴发户、土豪,但这两年,中国乃至整个亚洲足坛,都逐渐认可恒大是一个有气质的强者,给恒大气质带来这种变化的,就教练而言,是里皮,就球员而言,首推孔卡。孔卡在向亚洲展示他足球天赋的同时,也在教会中国球员什么是职业,即便是在广州的生活并不舒心,即便是对俱乐部的文化不怎么适应,偶尔会闹一些转会传闻,但只要一回到球场,他就成了那个指挥若定的球场统帅。恒大今年在中超和亚冠的所向披靡,孔卡应记首功。

中超同样离不开孔卡。如果推选中超十年最牛球员,大概非孔卡莫属。与中国足球交集的足坛巨星有很多,比如加斯科因、阿内尔卡、德罗巴……但他们不是英雄迟暮,就是昙花一现,乃至最后不欢而散。而孔卡的中国之旅,没有丑闻,没有绯闻,连大牌都不会耍,他只会在球场上征服对手。孔卡教会我们什么是纯粹的足球,虽然近几年中国足坛严打假赌黑,但这片足球土壤里依然时时滋生丑恶,在这样一个重口味的环境里,孔卡这样的小清新无疑值得珍惜。

中国足球同样离不开孔卡。中国足球与孔卡的缘分,源于一个词——归化,2011年起,当孔卡以惊艳的球场表现让球迷们为之狂热的时候,媒体纷纷倡议孔卡归化,遗憾的是,足协大佬们没有让这段缘分修成正果。中国足球这些年来只学会了孔子的“仁”,无论对手是谁,我们总会礼让三个,甚至更多;学会了孔融的“让”,无论梨大梨小、梨多梨少;可是孔卡却教会我们“赢”,场下的孔卡是害羞的,场上的孔卡却杀气毕露,在他的率领下,在国家队都是软柿子的恒大众球员一到俱乐部就雄起,不管J联赛还是K联赛,碰到恒大就歇菜。

孔卡不能走,广州球迷已经行动起来了,他们正在举行百万球迷签名挽留孔卡,更多的中国球迷应该行动起来。假如恒大很差钱,咱球迷捐,捐给卡马乔,我一百个反对,捐款留孔卡,我举双手赞成!

汪 洋

南京8所高校大学生辩论赛开赛

本报讯 昨晚,首届南京地区大学生时事辩论邀请赛《青春亮见》在南京台新闻综合频道开播,首场对决在南京林业大学与南京航空航天大学之间展开,辩题是“电子课本取代纸质课本是利大于弊,还是弊大于利”。

此次辩论赛邀请了南大、南师、南航、河海、南林、南广、南农、南审共8所高校参加,从周一开始将连续7周陆续播出8所高校“PK”晋级过程,在赛制上引入网络直播,辩论环节借鉴了不少国外脱口秀节目元素,给年轻选手更多发挥空间。 (沈琰琳)

抗美援朝纪录片本周播出

本报讯 为纪念抗美援朝战争胜利结束60周年,大型文献纪录片《不能忘却的伟大胜利》将于本周起播出。该片由中央新影集团、中华文化发展促进会、八一电影制片厂、南京广播电视台等单位联合摄制,剧组采访了近500位战争亲历者,第一次全景式记录了抗美援朝战争全过程,从出兵朝鲜到中国人民志愿军凯旋的重大历史事件、重要的战役,以及英雄模范人物可歌可泣的故事,真实还原了抗美援朝战争历史。10月23日起,该片将先后在南京电视台和央视10套播出。 (沈琰琳)

台湾朱宗庆打击乐团来宁演出

本报讯 来自宝岛台湾的《朱宗庆打击乐团音乐会》,今天将在南京文化艺术中心上演。

朱宗庆打击乐团在国际上享有盛誉,纽约时报赞其“热情、活力、极具表演能力的乐团”,已在世界各地巡演2400余场。这次来宁演出,乐团不仅显彰听觉享受,而且注重情节与氛围营造,构划出舞台艺术的情境之美。(顾星欣)

上海国际艺术节无锡设分会场

本报讯 作为第十五届上海国际艺术节唯一开设分会场的城市,无锡分会场活动将于10月25日至11月3日举行。期间,这里将上演精品舞台艺术、广场文艺演出、群众文化展示和博览展览等四大类活动。开幕演出《天下民乐汇太湖》25日上演。届时,以上海民族乐团为班底,香港中乐团、澳门中乐团、台北市立国乐团和新加坡华乐团将鼎力加盟,高水准展示当代民族音乐发展盛景。(浦敏琦)

江宁足球训练基地向青少年免费开放

本报讯 上周末,江苏省青少年足球周末活动中心正式落户江宁足球训练基地,面向社会特别是青少年免费开放。据悉,江宁足球训练基地在工作日周二至周五15时至19时,向全省青少年免费开放所有场馆;休息日(含寒暑假)周二至周日9时至19时,向全省青少年免费开放所有场馆,并提供专业教练员免费指导。每周一进行场地维护,暂不开放。 (徐宛芝)

德加象棋队在宁“友谊赛”

本报讯 由江苏国际文化交流中心、江苏省棋类运动协会主办,南京市青少年宫承办的2013德国、加拿大国家象棋队访问江苏友谊赛10月20日在南京开幕。据了解,德国和加拿大有一批中国象棋爱好者,它们对东方文化非常热爱,尤其痴迷中国象棋,此次在江苏举行友谊赛,中外选手切磋技艺,交流感受,体现了象棋项目的独特魅力。(贾梦雨)

“铿锵玫瑰”孙雯受聘江大客座教授

本报讯 记者昨日从江南大学获悉,上海女子足球队主教练、原国家女子足球队队长孙雯,已被聘为江南大学客座教授。上任客座教授后,孙雯将充分发挥自身所长,为高校高水平女子足球队的建设出谋划策,在队伍训练和管理方面给予专业指导,并为学生作励志报告,在青少年中推动足球文化的普及。 (徐宛芝)